



- Tento grafický list je univerzitní tezí říšského hraběte **Jana Bedřicha z Valdštejna, O.Cr.** (*1642, †1694), pozdějšího arcibiskupa pražského, kterou roku 1661 obhajoval, když graduoval na pražské univerzitě.
- Mědirytina o rozměrech 90,4 x 126,2 cm zobrazuje Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze jako **duchovní, ale i politický střed celé Evropy.**
- ideový námět pro rytinu: Jan Bedřich z Valdštejna
- výtvarný návrh: Karel Škréta
- rytec: Melchior Küssel

Uprostřed Evropy v Praze na Staroměstském náměstí stojí „Mariánský sloup“, k němuž vzhlíží obyvatelé z celého kontinentu včetně protestantských a pravoslavných zemí, což vyjadřuje **záměr totalitní rekatolizace Evropy** a úplného **ideologického monopolu** římskokatolické církve v tomto geoprostoru.

Tomuto záměru žehnají na rytině zobrazení apoštolové sv. Petr a sv. Pavel spolu se svatými patrony evropských zemí.

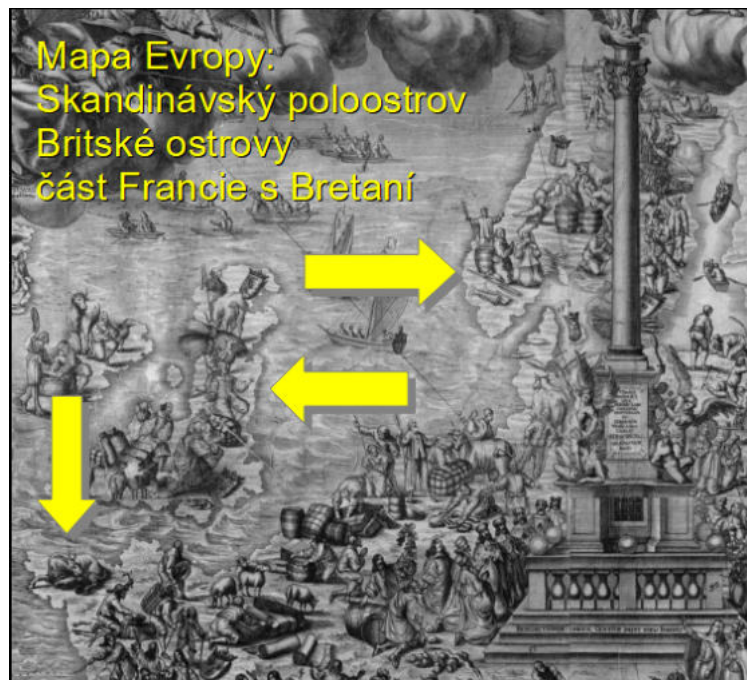


Na vrcholu sloupu stojí Panna Marie a šlape po hlavě (poraženého) draka.



Dedikační nápis na sloupu

Čtyři sousoší andělů s kříži a meči, kterými zabíjejí d'ábly.



Lidé z pravoslavných oblastí na východě Evropy vzhlíží k Mariánskému sloupu na Staroměstském náměstí.





Záměru politicky si podmanit celou Evropu a rekatolizovat ji, aby vše bylo podřízeno papeži a císaři jako neomezeným vládcům, žehná celá plejáda světců, svatých patronů evropských zemí.





Dole na rytině je
zobrazen i sám Jan
Bedřich z Valdštejna se
svitkem, v němž latinsky
oslovuje císaře
Leopolda I. s žádostí o
přízeň, a kde je záměr
rozdělit veškerou
absolutní moc v Evropě
mezi papeže a císaře
dokonce výslovně
uveden!